

Elles *(en)chantent*

*Un voyage musical à travers
les multiples facettes du féminin.*

VOIX
MUSIQUE
FEMMES
HISTOIRES

Elles (en)chantent est une célébration de la femme dans toute la richesse de ses facettes : forte et vulnérable, passionnée et blessée, rêveuse, indépendante, courageuse, intense, libre et lumineuse.

À travers la voix de la soprano Anna Beatriz Gomes et le piano de Riccardo Fiscato prennent vie des figures féminines contrastées et parfois complémentaires, toujours profondément humaines. Certaines d'entre elles sont aussi des personnages que la chanteuse a elle-même incarnés sur scène — des femmes qui l'ont accompagnée, inspirée et transformée.

Le programme réunit des airs d'opéra, des mélodies, des extraits de comédies musicales et des pièces pour piano solo, faisant dialoguer différents univers et styles. Entre voix et piano se tisse ainsi un véritable dialogue, où musique, émotions et histoires se répondent tout au long du concert.

*Elles chantent.
Elles vivent.
Elles enchantent.*

DUO PORTUS

Anna Beatriz Gomes & Riccardo Fiscato

VOIX
MUSIQUE
FEMMES
HISTOIRES

Elles (en)chantent

DUO PORTUS

Anna Beatriz Gomes
& Riccardo Fiscato

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

Amour, espoir, illusion

1. **Richard Strauss** (1864–1949)
« Amor », op. 68, n° 5
extrait des *Sechs Lieder*, op. 68
≈ 3 min
2. **Leonard Bernstein** (1918–1990)
« Somewhere »
extrait de *West Side Story*
≈ 4 min
3. **Ambroise Thomas** (1811–1896)
Scène et air d'Ophélie
« À vos jeux, mes amis... »
extrait de l'opéra *Hamlet*
≈ 14 min
4. **Mel Bonis** (1858–1937)
Ophélie, op. 165, n° 1
extrait de *Femmes de légende*
Riccardo Fiscato, piano solo
≈ 5 min

Durée musicale : env. 26 min

DEUXIÈME PARTIE

Lumière, jeu, liberté

5. **Claude Debussy** (1862–1918)
Clair de lune
extrait de la *Suite bergamasque*, L. 75
Riccardo Fiscato, piano solo
≈ 5 min
6. **Claude Debussy** (1862–1918)
« Pierrot », L. 15
≈ 2 min
7. **Claude Debussy** (1862–1918)
« Pantomime », L. 31
≈ 3 min
8. **Richard Strauss** (1864–1949)
« Großmächtige Prinzessin... »
Air de Zerbinetta
extrait de l'opéra *Ariadne auf Naxos*,
op. 60
≈ 11–12 min

Durée musicale : env. 21–22 min

BIS

- Frederick Loewe** (1901–1988)
« I Could Have Danced All Night » ≈ 4 min
extrait de *My Fair Lady*

*Elles chantent.
Elles vivent.
Elles enchantent.*

*Un voyage musical
à travers les multiples
facettes du féminin.*